



4-20-1

# 公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

115 學年度科技校院四年制與專科學校二年制  
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

## 藝術群影視類

### 專業科目(一)：藝術概論

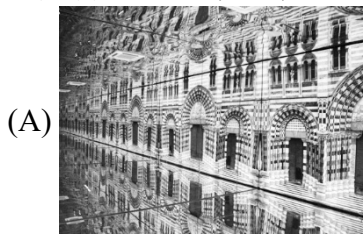
#### 【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試題本共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。  
試題本最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試題本均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，  
請選一個最適當答案，在答案卡(卷)同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆  
塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試題本空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試題本首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼及  
姓名，考完後將「答案卡(卷)」及「試題本」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□ 姓名：\_\_\_\_\_

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼及姓名，再翻閱試題本作答。

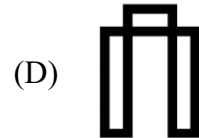
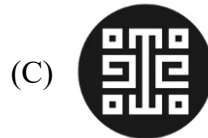
1. 2025 年日本大阪府大阪市舉辦的世界博覽會，為國際展覽局認可的第 44 屆綜合型世界博覽會，1851 年的第一屆萬國博覽會場地為下列何者？



2. 文學藝術中重要的唐代詩人陳子昂，隨軍征討契丹大敗後，留下重要著作《登幽州臺歌》，下列哪個文句是《登幽州臺歌》其中段落？

- (A) 人生自古誰無死，留取丹心照汗青 (B) 舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒  
(C) 抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁 (D) 念天地之悠悠，獨愴然而淚下

3. 「臺灣文化創意博覽會」於 2010 年起策辦，逾 10 年期間逐步打造臺灣文創商品與圖像授權交易平臺，奠基會展豐富多元文化底蘊，下列哪一個為臺灣文博會主要視覺識別 LOGO？



4. 圖(一)為日本香川縣直島展示的《黃南瓜》作品，該作品利用高彩度對比的圓點花紋，強調這些視覺特色來自於幻覺，這些點組成了一面無限大的捕捉網，代表了作者的生命，此作品為下列哪一位藝術家所創作？

- (A) 奈良美智  
(B) 村上隆  
(C) 蜷川實花  
(D) 草間彌生

圖(一)



5. 圖(二)為 2019 年義大利藝術家卡泰蘭 (Maurizio Cattelan) 展出作品《滑稽演員》(Comedian)，展示手法運用膠布將香蕉固定於牆上展示，而這種使用「現成物」(Ready-made) 觀念，會令人想起下列哪位此類創作的先驅藝術家？

- (A) 馬歇爾·杜象 (Marcel Duchamp)  
(B) 巴布羅·畢卡索 (Pablo Picasso)  
(C) 安迪·沃荷 (Andy Warhol)  
(D) 皮特·蒙德里安 (Piet Mondrian)

圖(二)



## ▲閱讀下文，回答第 6-7 題

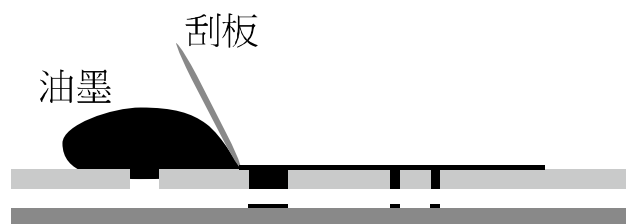
如圖(三)所示，街舞神童林李納，年幼時期便成為國際賽事的常勝軍，七歲時於法國街舞世界大賽拿下霹靂舞第一名，是備受矚目的國際級霹靂舞新星，在國際舞臺上用舞蹈讓世界看見臺灣。



圖(三)

6. 街舞源自於 1970 年代美國紐約的嘻哈文化(Hip-hop)，有關街舞的敘述，下列何者正確？
- (A) 霹靂舞包含鎖舞(Locking)、浩室舞(House)及地板舞(Breaking)三種舞風
- (B) 大量手撐地的快速腳步移動、倒立定格，以及在地板上高難度的旋轉是地板舞(Breaking)的特色
- (C) 浩室舞(House)起源於 60 年代，源自於地下夜店與倉庫派對文化，是最早成型的街舞舞種
- (D) 鎖舞(Locking)起源於 70 年代，大量吸收巴西戰舞、體操、中國武術等不同形式的元素和動作
7. 街舞在 1990 年代隨著音樂型態的改變，發展出注重身體的協調性和律動與自由多變的舞蹈風格，關於此舞蹈類型的敘述，下列何者正確？
- (A) 自由形式(Freestyle)舞者可隨心所欲地表現，將各種街舞舞種隨意組合，展現個性化的風格
- (B) 隨意自在、注重身體律動的搖擺舞(Swing Dance)，是起源於 80 年代末並成型於 90 年代的街舞類型
- (C) 新潮爵士舞(New Jazz)，是由爵士(Jazz)和靈魂樂(Soul Music)組合而成的舞蹈，沒有固定角度跟擺動的方式
- (D) 有別於霹靂舞的風格，這個時期的舞蹈稱為新潮流嬉哈(New Wave)
8. 小白與小蓁錄製 Podcast 節目，主題為藝術的發展，其中一段內容為：「那個時期，部分宗教禁止藝術形式對世界的直接模仿，而採隱喻的象徵表達方式，還有運用華麗裝飾性的視覺形式來反映聖經內容的珍貴，音樂與戲劇多數以宗教作為主題，繪畫也流行祭壇畫或是聖像畫」，此一時期指的是哪一個藝術史時期？
- (A) 文藝復興藝術 (B) 中世紀藝術 (C) 古希臘藝術 (D) 巴洛克藝術
9. 圖(四)常以絹板製作，在框面上感光乳劑，待乾燥之後，以有黑色圖案的透明片感光，感光完成後沖水，即可完成絹版。印製則是將紙放在絹框下，刮過油墨即可，上述提到的印刷技術稱為：

- (A) 凸版印刷
- (B) 平版印刷
- (C) 孔版印刷
- (D) 凹版印刷



圖(四)

## ▲閱讀下文，回答第 10-12 題

古文明遺留下的遺跡、古物中，除了對於曆法、生活、文明的發展有重要的貢獻外，許多古文明重視神祇、信仰的力量，造就許多偉大、令人懾服的藝術。

10. 帝國強盛的古埃及藝術表現非常獨特，關於古埃及藝術的敘述，下列何者正確？  
(A) 古埃及人的人面獅身是太陽射線或曙光代表，認為他能捕捉到早晨剛升起的太陽  
(B) 古埃及人視翡翠為「眾神之肉」(the flesh of the gods)，常用來作為裝飾的材料  
(C) 以「正面性法則」的表現，畫家描繪側臉口鼻、正面的眼睛及眉毛、正面的肩膀及手部，追求精確的紀錄及描繪  
(D) 古埃及人的死者之書是一種統一文本，也被視為是聖經的原型
11. 關於古文明時代希臘的藝術表現，下列敘述何者正確？  
(A) 古希臘單一神祇信仰造就許多具體的聖像形象，是一個充滿創造性的時代  
(B) 古希臘雅典帕德嫩神廟裡的雅典娜女神像，以大理石製作而成，為雕刻大師拉菲爾之作  
(C) 希臘化時期，開始追求戲劇化的表情、劇烈動作的姿態，以表現神話故事中廣大的想像空間  
(D) 古希臘陶瓶是因為王妃不能與國王合葬，因此製瓶為銘，記錄其獨葬之處，用意是希望後世不要忘了祭祀她
12. 佛教藝術表現融合反覆、韻律、對稱、和諧之美，與莊嚴肅穆的神情形成對比，關於佛教藝術的敘述，下列何者正確？  
(A) 陝西西安的北門石窟承襲了印度佛教造像樣式，與漢朝的深厚漢族文化相融合開鑿而成  
(B) 西藏唐卡是以布或絹為底的宗教用掛圖，以刺繡技法繪製，構圖嚴謹、筆畫細膩  
(C) 佛教創始人釋迦牟尼在世時，形象已被塑造出來，諭令弟子當面繪製造像，故現今佛陀形象皆為統一  
(D) 彩塑佛像具有濃厚的工筆畫藝術風格，因為佛教是從印度經西域傳來，外來樣式具有其意義性
13. 宋詞結合音樂和文學，根據曲調長短訂定字句形式，達成文詞與聲律的契合。到了元朝，這種形式更結合唱腔與動作的戲曲，誕生了中國歌劇；北方的北曲發展成雜劇，即是結合曲、科、白等三種元素而形成的戲曲。雜劇所說的曲、科、白是指：  
(A) 歌曲、角色、歌詞  
(B) 歌曲、動作、說話  
(C) 歌曲、身段、臉譜  
(D) 歌曲、歌詞、樂器
14. 「告五人樂團」近年不僅在各大串流平臺的排行榜上成績亮眼，更在多個票選中擊敗資深天團，被視為新一代的「國民樂團」，該團曾獲第 35 屆金曲獎年度歌曲獎是下面哪首歌？  
(A) 《我天生-有病版》  
(B) 《披星戴月的想你》  
(C) 《在這座城市遺失了你》  
(D) 《又到天黑》
15. 2025 年電影《大濛》還原民國四十年代政治現實與時代史詩的故事，講述白色恐怖受難者經歷，同樣講述白色恐怖題材電影作品，不包括下列何者？  
(A) 《賽德克·巴萊》  
(B) 《牯嶺街少年殺人事件》  
(C) 《返校》  
(D) 《天馬茶房》



▲閱讀下文，回答第 16-17 題

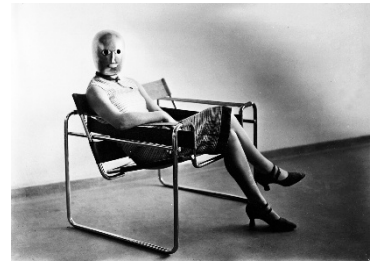
論及藝術設計發展的歷史脈絡，創辦於 1919 年德國包浩斯 ( Bauhaus ) 其創校理念及代表人物的創作與實驗概念，對後世的藝術與設計發展可說是影響深遠。

16. 圖(五)為「色彩三原色」色環系統，是下列哪位藝術家對色彩研究所提出的應用理論？
- (A) 莫侯利·納吉 ( Moholy Nagy )  
(B) 喬納斯·伊登 ( Johannes Itten )  
(C) 威廉·莫里斯 ( William Morris )  
(D) 密斯·凡德羅 ( Mies van der Rohe )



圖(五)

17. 圖(六)的椅子是 20 世紀辨識度最高的知名椅之一，該椅的名稱為下列何者？
- (A) 伊姆斯椅 ( Eames Chair )  
(B) 巴塞隆納椅 ( Barcelona Chair )  
(C) 瓦薩利椅 ( Wassily Chair )  
(D) 柯比意扶手椅 ( LC 1 Sling Chair )



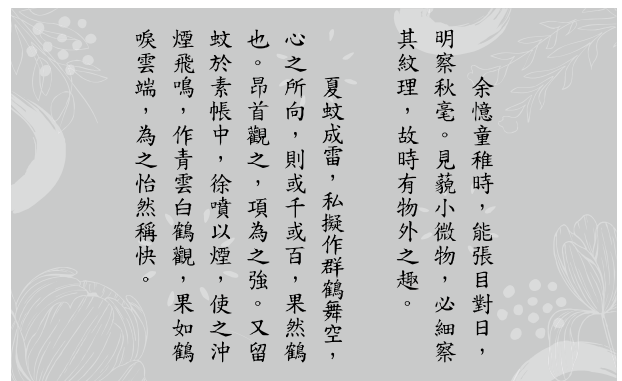
圖(六)

18. 圖(七)為時尚品牌「Louis Vuitton」多次汲取藝術史中知名畫作為其包款的圖案設計，下列哪一個提包圖案，其畫作風格注重室外直接寫生，強調色彩的變化，也趨於快速作畫以記錄瞬息萬變的光影技法，為印象派代表人物？
- (A) 普桑 ( Poussin )  
(B) 布雪 ( Boucher )  
(C) 莫內 ( Monet )  
(D) 透納 ( Turner )



圖(七)

19. 圖(八)出自於《浮生六記》第二卷，是作者沈復以第一人稱描寫童年時敏銳的觀察力與想像之文學作品，從結構靈活、語意隨意且自由的文體判斷，應屬於下列何種文學體裁？
- (A) 散文類  
(B) 小說類  
(C) 戲劇類  
(D) 詩歌類



圖(八)

20. 圖(九)有關西班牙導演布紐爾(Bunuel)所創作的《安達魯之犬》(Un Chien Andalou)，下列敘述何者正確？

- (A) 是他和畫家好友畢卡索(Picasso)合作拍攝的電影
- (B) 曾獲得當年度的奧斯卡最佳外語片
- (C) 是他拍攝的第一部有聲彩色電影
- (D) 電影使用了多個矛盾畫面拼接的蒙太奇手法



圖(九)

21. 圖(十)韓國電影《我的野蠻女友》中，女主角在大學教室演奏鋼琴慶祝相識百日，男主角隨後上臺獻花，寫下影史經典一幕。這首由 8 個循環和弦構成、並發展出多層次變奏的著名古典樂曲為下列何者？

- (A) 巴哈(Bach)《賦格藝術》
- (B) 韓德爾(Handel)《水上音樂》
- (C) 帕海貝爾(Pachelbel)《卡農》
- (D) 韋瓦第(Vivaldi)《四季》



圖(十)

22. 19 世紀「美國芝加哥建築學派」建築師路易斯·蘇利文(Sullivan, L. H.)，提出房子要隨著機能需要而設計的「形隨機能」概念，下列何者為其作品？



23. 原住民音樂與藝術表現具有文化特色與民族風格，下列對於原住民藝術表現與現況的敘述，何者錯誤？

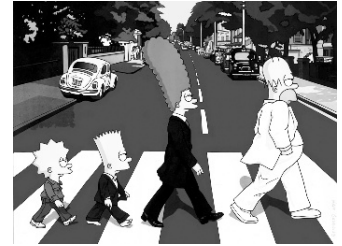
- (A) 臺東縣政府設有原住民文化創意產業聚落
- (B) 第36屆金曲獎最佳演唱組合獎，得獎者是原住民歌手組合「動力火車」
- (C) 臺灣原住民的儺舞是具有文化的特色舞蹈
- (D) 排灣族與魯凱族人的心目中，百步蛇的性格很類似原住民的頭目形象

24. 關於藝術發展的過程中，常有一些先驅者以具有創意及實驗性的精神，開創新的藝術形式或技術而被後人稱頌，下列配對何者正確？

- (A) 碧娜·鮑許(Pina Bausch)→「現代舞之母」
- (B) 布紐爾(Bunuel)→「超現實主義電影之父」
- (C) 梵谷(Van Gogh)→「現代繪畫之父」
- (D) 葛蘭姆(Graham)→「行為藝術之母」

25. 圖(十一)以英國倫敦，艾比路 (Abbey Road) 為背景，辛普森一家人排列走在一段斑馬線，無論姿勢與穿著，無不映射出下列哪個知名搖滾樂團出版的專輯封面？

(A) 披頭四樂團 (The Beatles)  
(B) 比吉斯樂團 (Bee Gees)  
(C) 皇后樂團 (Queen)  
(D) 老鷹樂團 (Eagles)



圖(十一)

26. 圖(十二)所示，走進「聖家堂」(Sagrada Familia)的中殿，會發現支撐屋頂的柱子長得非常特別。關於這些柱子的設計靈感主要源自於下列何者？

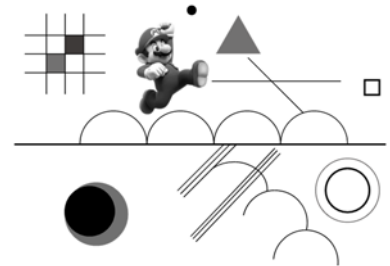
(A) 古希臘神柱  
(B) 鐘乳石洞穴  
(C) 海洋珊瑚礁  
(D) 植物的生長型態



圖(十二)

27. 圖(十三)中瑪利歐 (Mario) 正跳躍在一個奇幻世界中，從背景設計採用圓形、三角形、正方形與幾何線條所構成的視覺表現，靈感是類似於下列哪位藝術家的作品風格？

(A) 畢卡索 (Picasso)  
(B) 康丁斯基 (Kandinsky)  
(C) 馬格利特 (Magritte)  
(D) 達利 (Dali)



圖(十三)

28. 圖(十四)是印象派畫家竇加 (Degas) 以芭蕾舞者為主題的繪畫作品，有關芭蕾舞的敘述，下列何者正確？

(A) 芭蕾舞源自十五世紀文藝復興時代的法國宮廷  
(B) 在鞋頭加上木頭的芭蕾硬鞋是在「古典芭蕾」時期開始出現的  
(C) 「古典芭蕾」是在俄國女皇凱薩琳推動下所發展出來的  
(D) 法王路易十四 (Louis XIV) 時期創立「宮廷芭蕾」



圖(十四)

29. 「追及權 (Droit de suite / Resale royalty right)」起源於 1920 年的法國，此權主要內容是保障下列何者？

(A) 創作者藝術品在創作者過世後五十年，可追回其擁有及展示權  
(B) 創作者藝術品於後續轉售時，可以抽取部分轉售權利金  
(C) 創作者藝術品售出後，可由創作者追回作品所有權利  
(D) 創作者藝術品創作權，可申請永久不得轉讓



30. 韓裔美籍藝術家白南準 (Nam June Paik) 在 1960 年代便開始以電視機為主體，結合音響、錄音、設備裝置，並以雕塑、行為藝術等方式呈現，是新媒體實驗性開端的關鍵人物。下列何者不是白南準的作品？

(A) 電視花園 (TV Garden)



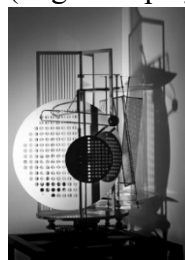
(B) 機械人 K-456



(C) 電視大提琴演奏會  
(Concerto for TV Cello and Videotapes)



(D) 光影展現：黑白灰  
(Light Display : Black - White - Grey)



31. 在一場設計會議中，設計總監跟阿彬說：「客戶希望他們的 Logo 要用高彩度並以冷色系為主的色彩搭配」，下列色彩比例何者最符合客戶的需求？

(A) C 90%、M 50%、Y 0%、K 0%

(B) C 30%、M 5%、Y 5%、K 0%

(C) C 0%、M 0%、Y 50%、K 20%

(D) C 0%、M 90%、Y 70%、K 50%

32. 小婕晚上帶著腳架和相機站在高處，想拍下城市車流移動的光軌效果，如圖 (十五) 所示，同時她希望降低雜訊設定 ISO 值為 100，下列何者設定最佳？

(A) f/2.8，快門 1/30 秒

(B) f/8，快門 10 秒

(C) f/16，快門 1/125 秒

(D) f/4，快門 1 秒



圖(十五)

33. 西方工業革命後，隨著中產階級興起與對公共空間美感的追求，現代化都市規劃應運而生。喬治·奧斯曼 (Georges Eugene Haussmann) 受委託負責推動了下列什麼計畫？

(A) 「威尼斯藝術雙年展」

(B) 「巴黎大改造」

(C) 「曼哈頓戶外博物館」

(D) 「倫敦重建」

34. 阿州是「好運到人力派遣公司」的員工並被派遣到「國立臺灣美術館」工作，日前在館內搬運大型雕塑時，因吊臂機械故障而不幸受傷。阿州應向下列何者申請職業災害補償？

(A) 只有「好運到人力派遣公司」需負責補償責任

(B) 只有「國立臺灣美術館」需負責補償責任

(C) 因為是派遣人力，阿州必須自行承擔

(D) 「好運到人力派遣公司」和「國立臺灣美術館」都需負責補償責任



35. 書法的書是動詞，書法即是寫字方法；當書寫成為一種藝術，文字除了溝通同時具美感價值；東方的書法藝術書寫出篆、隸、行、楷、草等字體，讓文字有不同風格，圖(十六)神龍本《蘭亭集序》是哪種字體？



圖(十六)

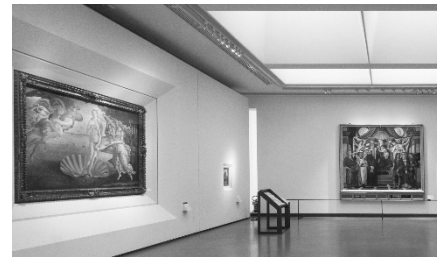
- (A) 隸書 (B) 行書 (C) 楷書 (D) 草書

36. 論及戲劇的發展史中，就不得不提及古希臘時期所發展的悲劇形式，除了服務於當時宗教祭祀目的外，關於希臘悲劇的敘述，下列何者正確？

- (A) 題材多以市井小民為主 (B) 描述人類與命運的衝突與矛盾人格  
(C) 宣揚君權不可侵犯的地位 (D) 透過圓滿的結局來達到人心的淨化

37. 圖(十七)為烏菲茲美術館所展示的鎮館之寶，其中《維納斯的誕生》與《春》作品的作者為下列何者？

- (A) 達文西 (Da Vinci)  
(B) 波提且利 (Botticelli)  
(C) 拉斐爾 (Raphael)  
(D) 米開朗基羅 (Michelangelo)



圖(十七)

38. 圖(十八)中國的黃山為少數被聯合國教科文組織指定為自然與文化的複合式遺產，在文化蘊含方面，黃山亦是中國三大區域文化的經典代表之一，下列何者為中國三大區域文化？

- (A) 藏學、敦煌學、徽學  
(B) 漢學、京學、徽學  
(C) 蒙學、滿學、京學  
(D) 滿學、敦煌學、川學



圖(十八)

39. 傳統建築彩繪是無形文化資產中的重要傳統工藝，無形技術被保存、傳承，方得以讓生長在臺灣這片土地上的後代，能夠繼續欣賞彩繪獨特的造形與色彩。圖(十九)為哪位臺灣國寶彩繪大師？

- (A) 陳壽彝  
(B) 楊茂林  
(C) 吳昌碩  
(D) 藍蔭鼎



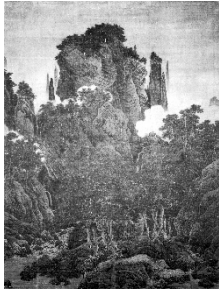
圖(十九)

40. 義大利是擁有最多世界遺產的國家，佛羅倫斯被認為是文藝復興的發源地，下列哪一建築不坐落於此城？

(A) 史特拉斯堡主教座堂 (Strasbourg Cathedral)  
(B) 聖母百花大教堂 (Cattedrale di Santa Maria del Fiore)  
(C) 聖十字教堂 (Basilica di Santa Croce)  
(D) 烏菲茲宮 (Galleria degli Uffizi)

41. 清朝傳教士郎世寧融合中西繪畫技法為特色，下列何者為其流傳下來的作品？

(A) 萬壑松風圖 (B) 谿山行旅圖 (C) 孔雀開屏軸 (D) 早春圖



42. 關於臺灣車站的建築發展，下列哪一個車站為清領統治時期開始興建，後續日治時期加以改建，兼具巴洛克與德式哥德風格的特殊外觀？

(A) 新竹車站 (B) 臺中車站



(C) 臺南車站 (D) 高雄車站



43. 蘇珊·凱瑟 (Susan Kaiser) 的流行循環理論中，社會常呈現多元並行的樣貌。在主流趨勢發展的過程中，下列哪一組形態最常在同一時期內交織並存，共同構成豐富的流行景象？

(A) 時尚 (Fashion) 與趨勢 (Megatrend) (B) 經典 (Classic) 與風潮 (Fad)  
(C) 風潮 (Fad) 與時尚 (Fashion) (D) 經典 (Classic) 與趨勢 (Megatrend)

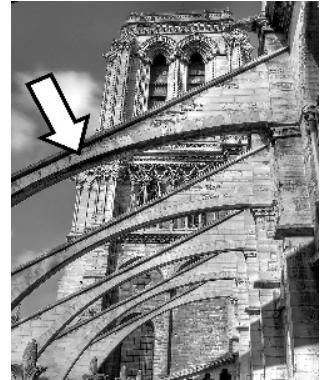
44. 臺灣對於文化資產的保存，制定了《文化資產保存法》，將文化資產分為「有形文化資產」與「無形文化資產」。下列分類對應何者正確？

(A) 傳統工藝 → 有形文化資產 (B) 考古遺址 → 無形文化資產  
(C) 文化景觀 → 有形文化資產 (D) 自然地景 → 無形文化資產



45. 圖(二十)為巴黎聖母院(Notre-Dame de Paris)一隅，從哥德式建築的特徵判斷，箭頭所標示之結構為下列何者？

(A) 拱肋  
(B) 穹頂架  
(C) 尖拱  
(D) 飛扶壁



圖(二十)

46. 圖(二十一)為米開朗基羅(Michelangelo)於西斯汀禮拜堂(Sacellum Sixtinum)所繪製的壁畫作品《最後的審判》。圖中人物肢體扭曲誇張、色彩對比強烈，整體展現戲劇化和強而有力的影像表現，這種存在於文藝復興過渡到巴洛克風格之間的樣式為下列何者？

(A) 洛可可(Rococo)  
(B) 拜占庭風格(Byzantine)  
(C) 古典主義(Classicism)  
(D) 矯飾主義(Mannerism)



圖(二十一)

47. 以法國藝評家布里歐(Nicolas Bourriaud)所提出「關係美學」(Relational Aesthetics)的藝術主張，下列哪種藝術實踐的情境最符合其精神？

(A) 藝術家於廣場建構廚房與煮咖啡活動，藉此引發參與者社交與互動  
(B) 藝術家設計巨大的不鏽鋼雕塑展示於廣場  
(C) 藝術家於美術館陳列系列油畫作品  
(D) 藝術家將作品交由商家製成商品販賣

48. 聯合國教科文組織將人類文化遺產分為「世界遺產」及「非物質遺產/無形文化遺產」兩大類，下列敘述何者正確？

(A) 希臘雅典的「衛城」在平頂岩的地形上矗立著許多座的神廟建築，正式列入聯合國教科文組織的「世界自然遺產」  
(B) 臺灣於2009年以「大甲媽祖繞境」之名提出申請，並正式被聯合國教科文組織列入「非物質文化遺產」  
(C) 韓國的傳統泡菜製作正式列入聯合國教科文組織的「世界文化遺產」  
(D) 中國「麗江古城」位於雲南省，是一座風景秀麗，歷史悠久和文化燦爛的名城，被聯合國教科文組織列為「世界文化遺產」

49. 根據文資法，所謂「古物」是根據其時間、珍貴性、精緻度等歷史及科學的價值，經過指定與登錄才能被稱為「古物」；臺灣的古物分為國寶、重要古物及一般古物，下列古物的分類何者正確？

(A) 西周晚期毛公鼎 → 重要古物



(B) 清代肉形石 → 重要古物



(C) 清代陳祖章雕橄欖核舟 → 一般古物



(D) 清代翠玉白菜 → 國寶



50. 從「美感」與「美學」辨析的角度，下列哲人與藝術家的主張，何者正確？

(A) 柏拉圖(Plato)提出「美」的主要形式為次序、對照和明確性

(B) 亞里斯多德(Aristotle)提出「美是和諧與比例」的理論成為西方美學的重要觀點

(C) 畢達哥拉斯(Pythagoras)曾說：美感是「愉悅的感受」與「合宜的關係」

(D) 奧古斯都·羅丹(Auguste Rodin)曾說：「生活中不缺美，缺乏的是發現美的眼睛」

【以下空白】